

Miguel Joly – Directeur et fondateur de Six-Steps

Miguel Joly est né en 1999 à Cartagène des Indes Colombie, une ville dont la richesse culturelle et musicale a constitué un cadre de socialisation artistique déterminant. En effet, dès son enfance, il a été exposé à une pluralité de genres musicaux tels que la Cumbia, le Mapalé, les sonorités Afro, la Champeta, la Salsa et le Merengue, qui ont façonné sa sensibilité artistique. Toutefois, c'est dans la danse urbaine qu'il a trouvé un mode d'expression privilégié, susceptible de canaliser son énergie et de structurer son identité artistique.

Au cours de son adolescence, son intérêt s'est consolidé grâce à l'essor des réseaux sociaux, lesquels, en tant qu'outils de diffusion culturelle, ont ouvert de nouvelles perspectives d'apprentissage et de pratique "Jenkins, 2006". Cette médiation numérique lui a permis d'accéder à une diversité de styles et de techniques, confirmant ainsi son orientation vers le breakdance. Cette discipline, au-delà de son aspect performatif, se distingue par sa dimension identitaire et collective, caractéristiques que plusieurs chercheurs associent à la culture hip-hop "Forman & Neal, 2012".

L'apprentissage de Miguel Joly s'est d'abord inscrit dans une démarche autodidacte, reposant sur l'observation de contenus vidéo et leur reproduction. Ce processus illustre la capacité de l'individu à mobiliser des ressources informelles pour acquérir des compétences "Livingstone, 2004". Progressivement, il a intégré des cercles locaux de danseurs, jusqu'à rejoindre le groupe officiel de breakdance du centre culturel de Cartagène des Indes. Avec cette troupe, il a participé à diverses représentations et événements artistiques, soulignant la dimension communautaire de la pratique.

Au-delà de la performance, Miguel Joly conçoit la danse comme un instrument de développement personnel. Selon lui, elle permet le renforcement physique et mental, tout en favorisant une meilleure connaissance de soi et l'exploration de ses limites. Cette vision s'inscrit dans une perspective éducative plus large où la danse est perçue comme un outil de socialisation et de transmission "Buckland, 2001; Hanna, 2008". En tant que langage non verbal, la danse contribue à la circulation d'émotions et de valeurs universelles, rejoignant ainsi l'idée que le corps constitue un médium privilégié de communication Merleau-Ponty 1945".

Aujourd'hui danseur et professeur diplômé, Miguel Joly transmet son savoir à travers des cours de danse moderne, hip-hop, break dance, chorégraphie et acrobatie, ouverts à un public intergénérationnel et de niveaux variés. Sa pédagogie vise à promouvoir l'épanouissement personnel, le dépassement de soi ainsi que l'affirmation identitaire par l'expression artistique. Cette approche rejoint les travaux de Desmond "1997" sur la danse comme vecteur de créativité et de cohésion sociale. Ainsi, son parcours incarne la rencontre entre une trajectoire individuelle, une discipline artistique exigeante et une mission éducative tournée vers la transmission et l'inclusion.